

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ET SI LA MUSIQUE ÉTAIT AU CŒUR
DE L'APPRENTISSAGE DE LA CITOYENNETÉ ?

UNE PRÉOCCUPATION NATIONALE

Alors que la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique s'est très tôt emparée du sujet, les pouvoirs publics ont également **placé l'éducation artistique et culturelle au cœur de leurs préoccupations** avec, notamment, **dès 1988, une loi sur les enseignements artistiques et le plan Lang-Tasca, en 2000, sur la culture et les arts à l'école.**

De nombreux rapports publics ont **souligné l'apport culturel et pédagogique majeur des pratiques collectives** telles que les **chorales ou orchestres à l'école**, et préconisé leur généralisation, mais ce n'est qu'**en 2013, dans la loi pour la refondation de l'école de la République**, qu'est inscrite, pour la première fois, **l'éducation artistique et culturelle parmi les grands domaines de la formation générale dispensée à tous les élèves.**

LE RÔLE CLÉ DES SOCIÉTÉS D'AUTEUR, LA PLACE FONDAMENTALE DES ARTISTES

En 2015, la loi Création Architecture et Patrimoine, crée un nouveau critère d'attribution des sommes **provenant des 25% de la rémunération pour copie privée** : **"l'éducation artistique et culturelle"**. Une mesure initiée et portée par la Sacem depuis des années : elle avait déjà formulé la proposition au moment de la mission Lescure.

RENCONTRER DES ŒUVRES, IMPLIQUER LES ARTISTES, POURQUOI ?

- Soutenir la création
- Former les publics de demain
- Assurer la valorisation des répertoires dans leur diversité
- Faire prospérer l'importance du droit d'auteur
- Faire connaître l'économie de la création

PRATIQUER LA MUSIQUE ENSEMBLE, À L'ÉCOLE, UN ENJEU MAJEUR DU DÉVELOPPEMENT DE L'INDIVIDU ET DE VIE EN SOCIÉTÉ

- La première occasion pour les élèves de se produire en public
- Développer l'esprit d'équipe et de collaboration
- Contribuer à l'intégration des élèves et élargir leur culture générale.

**“ LA MUSIQUE OUVRE L’ESPRIT,
ÉVEILLE LES SENS,
NOURRIT LES CAPACITÉS CRÉATRICES,
ÉMOTIONNELLES ET INTELLECTUELLES
DES ENFANTS.
L’ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE,
PARCE QU’ELLE PERMET À CHACUN
DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE
DE DÉVELOPPER SON LIBRE ARBITRE
ET SA CRÉATIVITÉ,
DOIT ÊTRE AU CŒUR
DE TOUTE POLITIQUE AMBITIEUSE
DE SOUTIEN À LA CULTURE ET AUX ARTS.”**

JEAN-NOËL TRONC, DIRECTEUR GÉNÉRAL - GÉRANT DE LA SACEM

+ DE **500** PROJETS
JEUNE PUBLIC
SOUTENUS DEPUIS 10 ANS



2,6 MILLIONS D'EUROS
CONSACRÉS À L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE DEPUIS 2013

LES **4** PROGRAMMES D'AIDE DÉDIÉS ONT SOUTENU PLUS DE **150** PROJETS DEPUIS 2013

LA SACEM PARTENAIRE DE :

JEUNESSE MUSICALE FRANCE, ORCHESTRE À L'ÉCOLE, LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CHORALES SCOLAIRES, L'INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL, FRANCOS EDUCS OU ENCORE MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ (GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS), L'ASSOCIATION CHROMA...

**L'ACTION CULTURELLE DE LA SACEM MÈNE UNE ACTION
PARTOUT EN FRANCE DANS TOUS LES GENRES MUSICAUX**

CRÉATION / PRODUCTION

60



**SPECTACLES MUSICAUX
POUR ENFANTS**

LA VALLÉE DES MERVEILLES (HANATSU MIROIR),
O(H)M, TRITURATEUR SONIQUE (TRIG),
LILJU ET LE MONDE DE NÉVÉ (GONE PROD),
CAP SUR LES ÉTOILES (ILS SCÈNENT)...

DIFFUSION



34

TOURNÉES

1000

DATES

MÊME PAS PEUR DU LOUP (LABEL CARAVAN),
DR FLATTERZUNG (CUIVRES DIFFUSION),
MUSIQUES DE PAPIER (LE CONCERT IMPROMPTU),
TOURNEPOUCE (ULYSSE MAISON D'ARTISTES)...

PROGRAMMATION



36

FESTIVALS

BABEL MINOTS, LES FRANCOS
JUNIORS, MON PREMIER FESTIVAL,
CHIFOUMI FESTIVAL, JAZZ AU PHARE,
PÉPITES, CLUB FESTIVAL A L'ÉCOLE

À L'ÉCOLE



17 CRÉATIONS MUSICALES EN MILIEU SCOLAIRE
AVEC LE RÉSEAU CANOPÉ

VICTORIA (ENSEMBLE CONTRASTE, HARDELLOT), DES MOTS POUR LE DIRE (CRICAO, TOULOUSE),
MÉTÉORIKES (ENSEMBLE C BARRÉ, MARSEILLE), DE CENDRES ET D'OR (OPÉRA THÉÂTRE, LIMOGES),
NARCISSE (AURASKY MUSIC, ARGENTEUIL)...

LA SACEM ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La Sacem soutient des projets musicaux dédiés au jeune public depuis des années. L'éducation artistique et culturelle et la formation musicale des plus jeunes sont aujourd'hui, plus que jamais, une priorité pour la Sacem, qui agit à la fois au travers de son action culturelle et de sa plateforme pédagogique, Sacem Université.

En 2013, la Sacem est la première société d'auteurs à s'être dotée d'un pôle dédié à l'Éducation artistique et culturelle, qui propose des programmes d'aide à la création et à la diffusion de spectacles musicaux pour enfants et d'aide à la création musicale en milieu scolaire.



UNE INITIATIVE SACEM

AVEC LES MINISTÈRES DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION ET LE RÉSEAU CANOPÉ.



**2 500 ÉLÈVES
DE CM1 ET CM2**

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE SCOLAIRE



**100 CLASSES
DANS TOUTE LA FRANCE**

Y COMPRIS L'OUTRE-MER



**100 AUTEURS
ET COMPOSITEURS**



**UNE PLAYLIST
OFFICIELLE**

DIFFUSÉE SUR LE SITE
DE FRANCE BLEU



5 RENCONTRES DE 2 HEURES

POUR DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE LA CRÉATION, ÉCRIRE ENSEMBLE UNE CHANSON, COMPOSER LA MUSIQUE,
PRATIQUER AVEC LES AUTEURS-COMPOSITEURS, INTERPRÉTER SON OEUVRE EN PUBLIC

SACEM UNIVERSITÉ : SENSIBILISER LES PLUS JEUNES AU DROIT D'AUTEUR

La plateforme Sacem Université est un espace de production de contenus pédagogiques promouvant le droit d'auteur et la création collective, mais aussi un lieu privilégié d'échange, de débat et de réflexion. Elle mène une action particulière dédiée au jeune public et à l'échange intergénérationnel.



LA VIE D'ARTISTE

Un ouvrage indispensable réalisé par Sacem Université, pour comprendre et faire comprendre l'économie de la création aux jeunes lecteurs.



www.sacem.fr

MATHILDE GASCHET | 01 47 15 45 93 / 06 87 74 23 04 | mathilde.gaschet@sacem.fr

SERVICE DE PRESSE | 01 47 15 45 92 | service.de.presse@sacem.fr